Diciembre 21 de 1884 BUENOS AIRES Año I - Nº 19

EN LA CAPITAL
Por mes . . . . $ m/n 0.40
Por trimestre . . . . » 1.00
Número suelto . . . . » 0.10

EN EL INTERIOR
Por mes . . . . $ m/n 0.50
Por trimestre . . . . » 1.50
Número suelto . . . . » 0.20

LA CORRESPONDENCIA Á NOMBRE DEL DIRECTOR | REDACCION ANONIMA | Direccion y Administracion: BUEN ORDEN 66 (altos)

Diálogo entre D. Quijote y Sancho

Dos mil escudos lo menos!

Dos mil escudos! decia codicioso Sancho, mostrando con su tosco dedo una placa de oro, puesta en el escaparate de la casa de Burgos.

—Calle la boca el villano avariento contestó D. Quijote.

—¿Para que es eso señor caballero? que buena suela para remendar los zapatos de todos los pobres de la ínsula.

—Tenga la lengua el villano harto de ajos y no pida cotufas en el golfo, dignas de príncipes y magnates.

—Perdone que le diga que para esas personas no vale nada el oro, un pergamino les basta.

—Palabras socarronas son esas, dignas de villano.

—Y podria saber por qué causa se destina á un caballero bien hacendado, tamaño presente?

—Eso significa que los gigantes del Adriatico, están conformes con la hazaña del príncipe reinante.

—Y qué hazaña es esa señor?

—La de vencer al príncipe Mico-Micon, uno de los mas terribles encantadores *de princesas* de nuestros tiempos.

—Y por qué combatió con ese gigante el Príncipe?

—Por el mérito de defender sus estados y sus princesas amenazadas.

—Entónces señor no se necesitaban tantas placas ni tantas cosas, pues segun me dijo la Mari-Gutiérrez, el que tiene el poder, tiene el deber, y obligacion cumplida no requiere paga.

—Deja Sancho de meterte en honduras que he penetrado lo íntimo de tus pensamientos y se al blanco que tiras con las innumerables saetas de tus refranes.

—Callo entonces, y bien se está la prenda donde está; bien merecida la tiene el que la tenga merecida, pero no todo lo que relumbra es oro, ni todo lo que se premia se debe premiar, que los premios que van de abajo para arriba no son tan desinteresados como los que vienen de arriba para abajo, y tengo para mí, que con tales cosas, nunca jamás desencantaremos á mi señora Da. Dulcinea.

—Calla Sancho, calla y no digas blasfemias pues mas pareces víbora, que escudero de tan famoso hidalgo.

Callaré porque lo manda vuestra merced, vaya todo por Dios y por el nombre de la Mari-Gutierrez dijo Sancho alejándose, y murmurando por lo bajo: «Camino de príncipes y gigantes, debe ser el de Bizancio.»

AMADIS DE GAULA.

Desafio de D. Quijote

Non es de sesudos homes,
Ni de infanzones de pró
Poner su brazo y tizona
En venta al mejor postor.
Si Fierabrás el Jigante
Llamado Alí-Fanfarron
Pelea cual *mercenario*
Sin *patria* sin rey ni Dios?
Yo el fidalgo D. Quijote
Non le reconozco, non.
Ni al César rindo homenaje,
Ni á Dardo el inquisidor,
Ni á Confucio el de la Hacienda
Ni á Patagrande el doctor.
¡Guay! de los Curas endriagos
Y de Zavalla el follon
De Racedo el maleante
De Palmerin y Arigós.
Ferán, Gilvert, Calvo, Tagle,
Perez, Vedoya, Pujol,
Bustos, Cáceres, Solari,
Videla y Villamayor.
Yo vos reto á todos juntos
Que es mi fuerza la del Sol;
Encantada á Dulcinea
Teneis en negra prision.
Cuidareis que era mi dama
Y que esa dama es mi amor.
¿Mas como vos atrevisteis
Estando en el mundo yo
A hacer tal desaguisado,
Mancha que finca en mi honor?
Roja pondré en vuestra sangre
La moharra de mi lanzon.
Con todos puedo medirme,
Noble soy como el mejor,
Y por eso os reto á todos
Menos á Alí fanfarron
Para él truje á Rocinante
Y morirá de una coz.

CARDENIO.

No hay deuda que no se pague

Obsequiar á un viagero que tenga buena voz, con un concierto vocal, es darle ocasion de lucirse; obsequiar á un literato con una velada literaria es una prueba de buen gusto; obsequiar á una señorita hermosa, discípula aventajada de Tersipcore con un baile, es ofrecerle público para que la admire.

Todo esto está donde debe estar; pero prepararle bailes á un Ministro *de Culto, Justicia é Instruccion Pública*, que está héchando barriga, que camina con la tiesura de un gaucho que se ha vestido de frac, y que lleva como á remolque un pié que parace un anclote, es el colmo de las ocurrencias graciosas.

Si los vestidos de las niñas son largos, el pié de Wilde hará caer las parejas, con la misma facilidad que una guadaña tumba una mata de pasto.

Si los vestidos son algo cortos, el pié del Ministro no dejará tibia ni peroné en su lugar.

Hará el efecto de los carros guerreros de la antigüedad, segando las huestes enemigas.

¡Calzar bota de charol! ¡Verse talvez obligado á recordar el *miau liso*, por complacer alguna señora del año 50!

La invencion debe ser del cura Zavalla, ó de alguno de esos Iriondo, cuyas travesuras dejaron á Zeballos, como el gallo de Moron.

Comprometer de ese modo la grave dignidad del Ministro de Culto; tan luego de Culto. Si fuese el Ministro del Interior, santo y bueno; el cuerpo, la cara y hasta la agilidad del Dr. Irigoyen; habrian salido airosas de la prueba; pero Wilde!....

Esta es una travesura de fraile; no se puede dudar; es un baile para dar tormento al inquisidor liberal, y quiera Dios que no le presenten á Mattera disfrazado de Mme. Pompadour, para que la burla sea completa.

Estos santafecinos son el mismo demonio.

Pero no paran ahí las desdichas del Ministro viagero.

Zavalla está preparándose para un *Tedeum*, que tendrá al Ministro entre el círculo de hierro de la etiqueta tres ó cuatro horas.

Esto no lo sabe Wilde, ni lo sabrá hasta el momento crítico, pues la persona que nos dá la noticia, nos recomienda el secreto, y como buenos hidalgos, no lo divulgaremos.

No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague D. Wilde.

Rivaroladas

En la conferencia organizada en el Rosario, en honor del Ministro Wilde, conferencia *chingada*, una poetisa hizo leer unos versos, y un poeta otros, que remitió desde aquí.

Ello está fuera del alcance de nuestra crítica; *Don Quijote* enmudece ante el sexo bello, como suele decirse con bastante inexactitud.

No sucede asi respecto al vate rosarino.

Empezaremos por compadecerlo, al ver que vive en tierra estrangera, tal al menos lo significan sus versos.

¡Pobrecito espatriado! ¡y como llora!

Lo estraño es, que para emprender tan llorada peregrinacion en busca de la patria, encuentre analogía entre su pensamiento y las aves *que mojan las alas en espuma, que las azotan despues, que las acaricia el viento y se marchan en seguida llenas de delicias.*

Todo esto, descontando los ripios, las concordancias vizcainas, los consonantes forzados, y la inarmónica construccion, se llama alegoria.

Alguien estrañará que esas aves á quienes podemos llamar *rivaroladas* esperimenten tan contrarios afectos, pero como esas aves representan el pensamiento del vate, concluimos por convenir en que, *arreglado al chaleco son los botones.*

Es el pensamiento de un espatriado, que desde la capital de su patria, viaja por esos mundos de Dios en busca de un bien que él ha creido perdído; !pero; oh! fragilidad de las ideas humanas! la representacion del pensamiento por medio de las aves, no dura mas que el breve espacio de la primera estrofa, pues á la segunda adopta la forma de un *amante que se postra á los piés de una beldad inberbe y adolescente.*

¡Para los pavos! ¡Vaya con las costumbres del poeta!

Pero no hagamos malos juicios; esa *beldad imberbe y adolescente* debe de ser un *distingo*, entre las mujeres barbudas y las que no lo son, es una rivarolada inocente ó una inocentada rivarolística; asi parece significarlo la estrofa subsiguiente, en la cual nos demuestra, que se trata de una *cuna hermosa de los breves dias del poeta*, la cual está viendo desde una *nave que resbala sobre unos cristales bruñidos*, y de cuyo rumbo no da indicios el poeta.

Pero otra vez cambia el simil, y en lugar de *las aves las beldades imberbes y adolescentes, las cunas y las nave* aparece metamorfosado el pensamiento, en el *nido calentito de una paloma.*

¿Y donde les parece á ustedes que estará ese nido?

El poeta no parece saberlo, ó si lo sabe se reserva el secreto' pues dice, que no está en frondosos bosques, ni en blanda alfombra, *ni en céspedes*, ni en cosa que lo valga.

Pues bueno, que esté donde le dé la gana. De todos modos, *el nido y la paloma*, se vuelven á transformar en *cuna* á renglon seguido.

El pensamiento del vate rosarino, parece un insecto de metamorfosis completo; debe pertenecer al órden de los bepidópteros.

Pero en fin, quedamos en que el todo era una *cuna*, que estaba oyendo los cantos del Paraná con admirable paciencia.

Despues de todo esto, venimos á parar al fin en que no fué mas que una broma; no hay tales *aves, beldades imberbes y adolescentes, palomas, nidos ni cunas.*

Se trata de la patria del poeta, la cual *tiene deseos de ver levantarse como un atleta.*

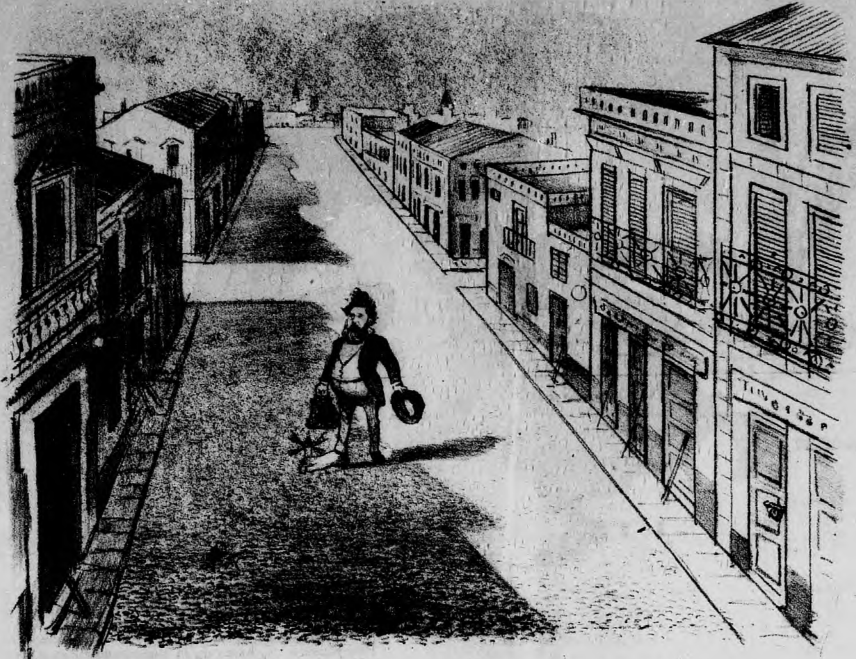
Tener deseos y verlos realizados es todo uno.

Se levanta la patria, va al templo, y en un decir Jesús, se cubre de laureles.

Pero alto el juego, la *patria, las aves, la cuna, el nido, la paloma y el atleta* no son nada de lo que parece.

Todo eso se convierte ahora en una *arteria que dá paso á la materias.*

Aqui se llevó el diablo todas las teorías vasculares, y por si acaso no se llega á entender bien la figu-



Ovacion de Wilde en Rosario! Te has lucido Sebastian!

Cuando volvió en si ...ya era cadaver!.....

Percance que le ocurrió á Aneiros en la calle de Sn Martin

Wilde y Feyjoo.... El pan y el palo.

El enfermo y el tratamiento.

Monseñor: Si quiere engordar como nosotros tome el estracto de carne de la fábrica de los Señores E. KEMMERICH y Cía

ra, allá va ese otro refuerzo: *Es una mano con una hoz, un cauce por donde va el pensamiento humano.*

Pero no hemos concluido: *esa mano con la hoz, esa arteria y ese cauce*, tampoco son lo que parecen. *Es una lumbre de fragua que arde.* ¡Qué lumbre linda y ardedora!

Despues aparece una *estrella diamantina.*

En este estado las cosas, hace el poeta una pe'ota de ellas y las arroja a una *cumbre.*

¡Pobrecitas! ¡Qué va á ser de todas esas infelices, abandonadas, solitas en una *cumbre*, espuestas á morirse de frio y de fastidio!

¡Cruel, inhumano vate! pues aun no está conforme, y les grita: *adelante hácia la altura.*

Pero ¿á dónde diablos quiere ir á parar?

Atencion! ya lo vamos á saber; habla el posta: *Ha de hacer el amor del pueblo rosarino lo que no puede el hombre.*

Ya está: clarito como el agua. El amor no reside en el hombre; está en las sustancias terrosas y vegetales, por lo que aquí se vé.

Así le gustan los poetas á *Don Quijote;* que de cuatro empujones lo pongan todo patas arriba, sin andar con aquí te la puse.

Con un par de composiciones como esta, no le han de quedar ganas, á Wilde, de volver á oir mas conferencias en las provincias.

Bien hecho; así se castiga á esos ministros amigos de viajes y ovaciones.

Cuando el Presidente haga su paseo, pedimos á Dios que se le aparezcan unos cuatro ó cinco Rivarolas en el camino, á fin de que se vuelva á uña de buen caballo á la Capital Federal.

Así, así, duro con ellos; versos y mas versos, hasta que revienten esos gobernantes cosecheros de vivas.

Un ¡hurra! al poeta rosarino.

LANZADAS

DOMINGO PEREZ

Este joven Diputado, aprovechó la huelga legislativa para hacer ruido en su provincia.

Mientras estuvo en esta capital, gastaba el tiempo en hacerse dirijir telégramas, por cualquier causa y darlos á diez diarios á la vez para publicar.

El no sabe escribir, él no sabe hablar, él no sabe legislar, él no sabe votar.... pero mete ruido,

No es cosa para reirse
Es mas bien para inquietarse;
Este jóven por lucirse
Seria capaz de ahorcarse.

ESTANISLADO

El relamido Zeballos, que en Santa-Fé busca un trono
El mas monono;
El que escribió de los Piedra no se que barbaridad,
Ha vuelto de su provincia corrido y avergonzado,
Es resultado
De estar empleando siempre, el sistema epistolar.
De política no entiende, segun Zaballa, ni un pito
¡Ay! pobrecito!
Si llegán á descubrirle, que es de lo que sabe mas,
Pues de otras cosas ignora, cuanto se puede ignorar.

CHISMES

En el hotel de imigrantes
Han sobrado unas raciones;
Son las que los postulantes
Juegan á pares ó nones.

TIRO PERDIDO

Hácia á el Banco Nacional
Mercurio un *Dárdo* tiró;
La punteria hizo mal
Y en el blanco no pegó.
Ha cerrado el inmortal,
En vez de un ojo, los dos.

***

PROFECIA

Cuando lo hagan á Ortega
Por lo menos, General,
Si lo soplan del gobierno,
Esé soplo es *por lo mas.*
Asi lo harán *por lo menos.*
Y el se encontrara lo más.

***

ASI SE HACE

El general Mansilla piensa volver á Europa muy pronto.

Esa es una prueba de desprendimiento político. Quiere dejar á sus conciudadanos en completa libertad para que elijan Presidente.

Hace bien mi general,
Eso es ser hombre pacato;
La lucha presidencial
Puede hacerlo candidato,
Y es un trabajo infernal
Renunciar á cada rato.

«El Fígaro», parece fundado para recordar al pueblo los nombres de los qne mandan.

Una coleccion de este diario, es un almanaque.

Sus artículos, con muy raras escepciones se titulan: «Roca», «Wilde», «Plaza», «Irigoyen», «Ortiz», «D'Amico», «Zaballa», «Derqui», «Santos» y «Racedo».

Así van figurando todos los hombres que gobiernan, hasta llegar al último; despues vuelve á empezar de abajo para arriba:

«Fígaro», de esa manera
¿Quién no pone barbería,
Si peina la cabellera
De noble caballeria?

***

CURIOSIDADES

El público que es curioso hasta la impertinencia, está loco por saber en qué trabajos habrá andado el Arzobispo.

Alguna desconfianza inspiran sus escursiones por el Arroyo del Medio, paraje peligroso, segun lo prueba la última creciente.

Si acosado por el tedio
Se ahogara Federico,
Se viera que es mal remedio
El agua para el borrico,
Y sobre todo (¿me esplico?)
La del Arroyo del Medio.

***

A BOLEAR MUCHACHOS

Habrá de gauchos y gringos
Una segunda camada,
Apronten mozos los pingos,
Que ya viene la yeguada;
Mano á las bolas y al lazo,
Aprieten fuerte la cincha,
Que un potro gordo y machazo
Haciendo punta relincha.
¡Ah, Cristo! quien lo boleara
Para *chantarle el apero;*
Es un zaino malacara ....
¡Lindo para parejero!

***

El paseo del Dr. Wilde ha sido provechoso para los sastres establecidos en las provincias; vendieron mucho paño para sotanas.

Es el único triunfo verdadero que obtuvo el Ministro.

Mas vale algo que nada.

***

SOBRE HARINAS

En el pastel de una terna
Sin ser parte del relleno
Sino como parte esterna,
Figuró el Dr. Centeno.

Mala calidad de harina
Para pasteles, no es broma,
Cual si tomara estrignina
Revienta el que se los coma.

Mas por figurar se siente
Tan apurado Centeno,
Que mas que *baja simiente,*
Parece un potro valiente
Digno de tascar un freno.

ESCOLTA

Con los prisioneros que trae el general Victorica, se formara una escolta, que á las órdenes del coronel del Campo, servirá de guardia de honor al Dr. Irigoyen.

Se nombrará interprete al Dr. Pelliza, á fin de que el coronel se pueda entender con los soldados.

—

«El Siglo»—Este colega, dá la noticia de que en Madrid, se estrenó un juguete cómico escrito por el Sr. Perillan y Buxó.

No recuerda ya el «Siglo», que á ese mismo señor Buxó, le tuvo por colaborador; ni una frase de cariño para el compañero, ni...... en fin, el tiempo todo lo borra; la veleidad mujeril, invade la prensa.

WILDE EN EL PARANÁ

D. Justito Caraballo,
Fuerte en contabilidad,
Dice que á pié y á caballo
La paranense ciudad
Para recibir á Wilde,
Dos mil personas juntó.
Permítame que lo tilde
De exagerado Doctor,
¡Aunque nos deje Vd. solas
Las casas del Paraná!...
Doctor, arregla sus bolas
Con muy poca habilidad.

D'AMICO

Este gobernador, que por mas que se haya negado en su existencia, es gobernador y muy gobernador; pese á «Fígaro», tiene un ejército mas poderoso que el de Xerxes, para mantener la paz en su provincia.

Tiene tres batallones de matacos, cinco de zorros, seis escuadrones de caballería lijera, compuestos de mosquitos, y una banda de música formada de abejas.

¡Que le metan el diente! ¡Que se animen á invadir algunos revoltosos la provincia!

PERCANCE

Por saludar, de puro bien criado,
Un sencillo mortal á Federico,
Y haberse Monseñor empesinado
En ser tan desatento como un rico,
Lo dejó el ofendido sin capelo.
Quién sabe si no son tales locuras,
El anuncio feliz de que los curas,
Olvidando su orgullo, anden en pelo.

—

Leo en «La Prensa» del dia 14.

«Paraná, Diciembre 13.—Anoche una comision de caballeros haciendo cabeza á una manifestacion de 2,000 personas pasó á saludar al Ministro Wilde.»

De modo que los caballeros que hacian la manifestacion, por lo visto, no eran personas, ni los 2,000 manifestantes que le seguian por lo visto eran caballeros.

El que tal escribió debe tener una pata mas grande que la de Wilde, sobre todo para escribir con ella, noticias.

***

Mientras en guerras
Se desbaratan,
Juarez con Rocha
Y Ortiz con Plaza,
Soler don Goyo,
Tranquilamente
Lo espera todo
Del Presidente.

En Entre Rios
Y allá en la Plata,
Se arman bochinches
Y en Catamarca;
Pero don Goyo
Que es muy prudente,
No se separa
Del Presidente.

Trompa y tambores
Tocan alarma,
Por todas partes
Hay chirinada;
Pero don Goyo,
Seguramente,
Piensa lo mismo
Que el Presidente.

Habrá elecciones
Tendremos zambra;
Muertos y heridos
En las batallas,
Pero don Goyo,
Tranquilamente,
Se estará al lado
Del Presidente.

Los candidatos
Que hoy se proclaman,
Entre si, pueden
Romperse el alma,
Mientras don Goyo,
¡Luz refulgente!
Alumbra el faro
Del Presidente.

***

ORA ISO!

Montevideo, 15 Dezembre de 1884.

Senhor Redactor do *Don Quijote.*

Acabo de receber o seu illustrado periodico, e causoume grande sopreza ver as suas caricaturas fazendo caçoada do que mais estimamos nosoutros os brazileiros, — nosso Emperador Don Pedro II, pela vontade do pavo e a gracia de Deus.

Pouco deve de conhocer Vossa Mercê o nosso exército é marinha, quando diz que sao macacos é pinta um sapata vento em poupa, representando um coraçado.

O exercito brazileiro hoje está mais adeantado no maneijo das armas que o prusiano, e emquanto á esquadra é a primeira do mundo, sem escluir a ingleza. Espero que corrija as suas apreçiações em honra da verdade, fazendo justicia a o merito.

Sem mais, sou de Vossa Mercê humilde e obedente criado,

Francisco Fônseca da Silva Coelho Guimaraes.

Nacido en Pelotas.

—

En el número próximo daremos una preciosa composicion remitida por nuestro amigo y colaborador Aujel Cerrolaza.

Aneiros que tiene noticias de ella, está preparando una escomunion mayor para el autor, para D. QUIJOTE, y para todo el que la lea—

Bien por chauchas y geringas
Obra escrita en un minuto,
Por un autor muy.... astuto
Y de costumbres tilingas.

SANTOS QUE NO SON SANTOS

San-Petersburgo
Santos, (D. Máximo)
San-tander
San-jurjo.